



Question what you get. Media education to fight Disinformation



CASO 1: Arte medieval y bulos Ejemplo de implementación SENIOR

(UPV/EHU)



Co-funded by
the European Union



INTRODUCCION PARA EL PROFESORADO

El ejemplo que presentamos a continuación se ha utilizado en el marco de las clases de Historia del Arte de las aulas de la experiencia de la Universidad el País Vasco (UPV/EHU), pero como verás es una propuesta que se puede adaptar a distintos temas y asignaturas.

En nuestro caso, y teniendo en cuenta el período que se estaba trabajando, se ha intentado buscar un paralelismo entre la desinformación que circulaba en la Edad Media y la desinformación en la actualidad, y se ha escogido el caso de los libelos de sangre por las similitudes que puede tener la utilización de la desinformación para atacar a determinados grupos sociales que sufren discriminación en diferentes épocas.

Se ha partido del contexto histórico que se estaba trabajando en el aula y, tras mostrar ejemplos de la convivencia y los intercambios entre distintas culturas a través de la historia del arte, se han presentado casos de desinformación y bulos que circularon en aquella época y que afectaron negativamente a dicha convivencia.



Una vez examinados estos ejemplos históricos, la docente ha propuesto una serie de preguntas al grupo a fin de que reflexionen sobre la circulación de bulos en la actualidad (ver diapositivas finales de esta presentación).

A continuación, se han presentado ejemplos actuales de desinformación dirigidos a culpar a personas migrantes de determinados delitos, y se han aplicado las estrategias desarrolladas por el equipo de periodismo para realizar una lectura y valoración crítica de la información contenida en esos bulos que circulaban por redes sociales (encontrarás las preguntas y los ejercicios que realizaron en los dos documentos adjuntos a esta presentación).

Finalmente, se ha realizado una puesta en común y debate acerca del papel de la desinformación, comparando situaciones del presente y del pasado. El objetivo final ha sido que el alumnado reflexione sobre el papel de la desinformación y la responsabilidad de cada uno en contribuir a su difusión o hacerle frente.

Como verás, las actividades propuestas son una oportunidad para pensar como un periodista y hacer frente a la desinformación en nuestro día a día. Esperamos que este ejemplo os resulte útil.



1. EL CONTEXTO HISTORICO: CONVIVENCIA DE CULTURAS EN EL ARTE MEDIEVAL



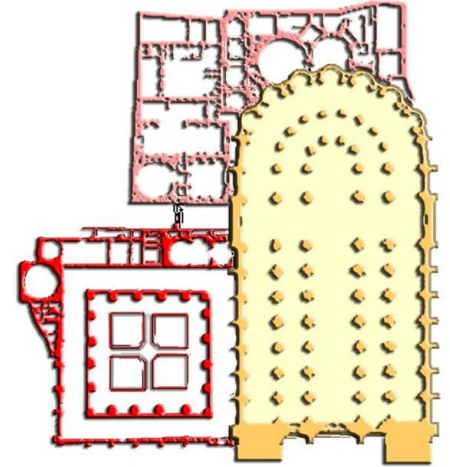
Catedral de Toledo

1226, se comenzó sobre la antigua mezquita (antes templo visigodo), que posiblemente influyó en que no se distingan los brazos del crucero.

5 naves y doble girola.

Arcos lobulados de influencia islámica.

Plano Catedral de Toledo



■ Nave ■ Claustro
■ Añadidos posteriores





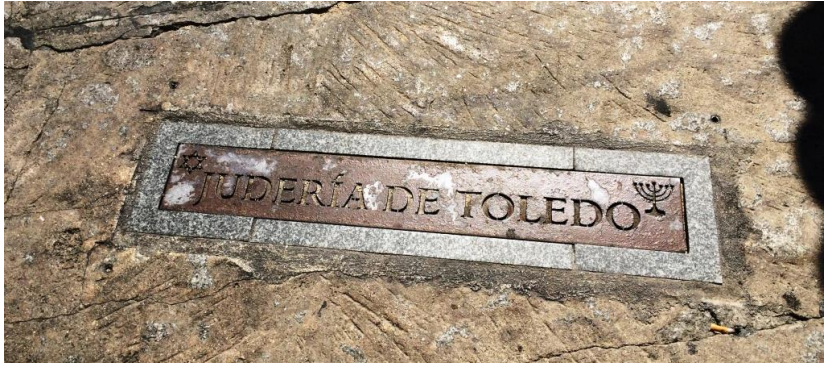
Bóveda del transepto



Arcos lobulados de influencia islámica en el triforio

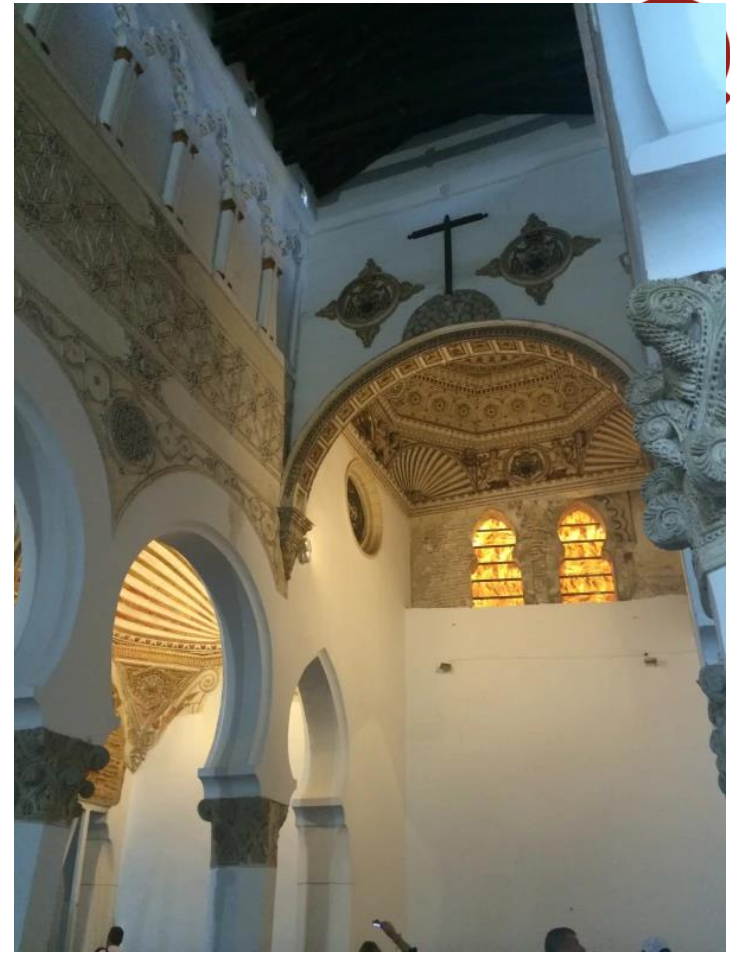


Mapa de Toledo obra de Joris Hoefnagel, procedente de 'Civitates orbis terrarum', de Braun and Hogenberg, 1572. Historic Cities



Sinagoga
del Tránsito

Sinagoga de Santa María la
Blanca



Alfonso X El Sabio



Alfonso X El Sabio dictando, miniatura
Escuela de Traductores de Toledo





Libro de los Juegos (Escorial, ms T.1.6, f.47v.), el rey Sabio jugando al ajadrez con una joven de aspecto recatado y tímido



2. BULOS Y DESINFORMACION EN LA EDAD MEDIA: LOS LIBELOS DE SANGRE



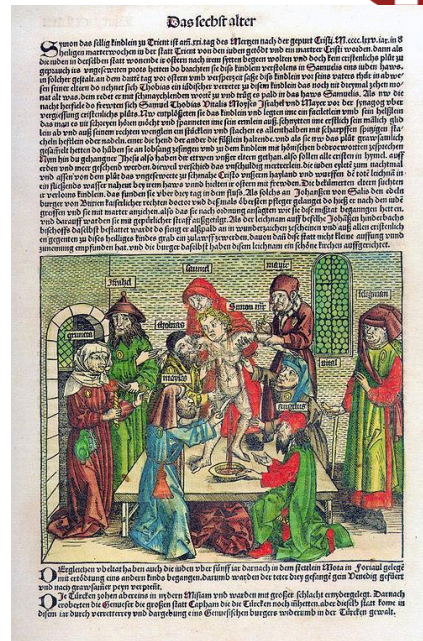
Los “Libelos de sangre”

Alegatos antisemitas por los que se acusa falsamente a los judíos de asesinar a niños cristianos para utilizar su sangre en la realización de rituales religiosos.

Estas calumnias (bulos) tienen su origen en la Europa bajomedieval: hay casos muy famosos en los siglos XII, XIII y XIV.



Grabado con el martirio del santo Niño de La Guardia.
Grabado del s. XVII



La leyenda del asesinato ritual de Simón de Trento (1475), según las Crónicas de Núremberg de Hartmann Schedel (Alemania, 1493)



Grabado libelo de sangre



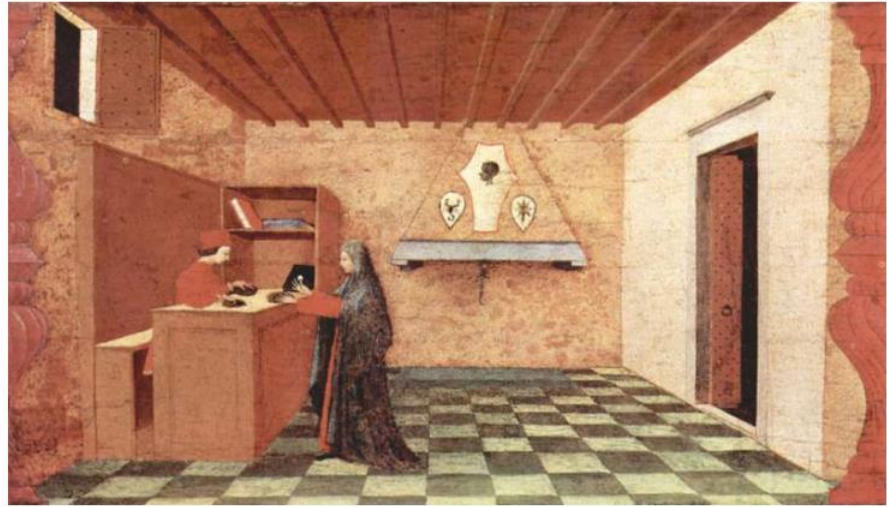
A partir del s. XIII iconografía antijudía

1480

1491

25 de septiembre

Grabado del martirio del santo Niño de La Guardia.
S.XVII



Detalle del óleo *El milagro de la hostia profanada*, de Paolo Uccello, en la iglesia del Corpus Domini de Urbino, 1465-1469. Galería Nacional de las Marcas, Urbino.

Pedro Berruguete. Auto de fe presidido por Santo Domingo de Guzmán, 1491-1499. Museo Nacional del Prado



Fragmentos del “Cuento de la Priora”, de los *Cuentos de Canterbury* (1387-1400)

Había en Asia una gran ciudad cristiana en la que existía un *ghetto*. Estaba protegido por el gobernante del país gracias al asqueroso lucro obtenido por la usura de los judíos, aborrecida por Jesucristo y por los que le siguen; la gente podía circular libremente por él, pues la calle no tenía barricadas y estaba abierta por ambos extremos. Abajo, en el extremo más lejano, se levantaba una pequeña escuela cristiana en la que una gran multitud de niños recibían instrucción año tras año. Se les enseñaban las cosas acostumbradas a los niños pequeños durante la infancia, es decir, leer y cantar. Entre ellos se hallaba el hijo de una viuda, un muchachito de siete años, un chico del coro que acostumbraba ir diariamente a la escuela; también solía arrodillarse y rezar una *Avemaría* como se le había enseñado, siempre que viese la imagen de la Madre de Jesucristo por la calle. Pues la viuda había educado a su hijo a venerar siempre a Nuestra Señora de este modo, y él no lo olvidaba, pues un niño inocente siempre aprende con rapidez.[...]



[...]Como ya he dicho, este niño iba siempre cantando alegremente Alma Redemptions cuando, al ir o al venir, atravesaba el *ghetto*, pues la dulzura de la Madre de Jesucristo había traspasado tanto su corazón, que no podía contenerse de cantar alabanzas en su honor mientras iba de camino. Pero nuestro primer enemigo, la serpiente de Satanás, que ha construido su nido de avispas en el corazón de cada judío, se encolerizó y gritó:

-¡Oh, pueblo judío! ¿Os parece bien que un muchacho como éste deba andar por donde le plazca, mostrándoos su desprecio al cantar canciones que insultan vuestra fe?

Desde entonces, los judíos empezaron a conspirar para mandar al niño fuera de este mundo. Para ello contrataron a un asesino, un hombre que tenía un escondite secreto en una callejuela. Cuando el muchachito pasó, este infame judío le agarró con fuerza, le cortó el cuello y lo arrojó dentro de un pozo seco. Sí, lo echó en un pozo negro en el que los judíos vacían sus intestinos.[...]



[...] Toda la noche estuvo la viuda esperando el regreso del niño, pero en vano. Tan pronto clareó, salió a buscarlo a la escuela y por todas partes, con el corazón encogido y el rostro lívido de temor, hasta que, al fin, averiguó que la última vez que había sido visto se hallaba en el ghetto. Con su corazón estallando de piedad maternal, medio enloquecida, fue a todos los sitios a los que su imaginación febril pensaba probablemente encontrar a su hijo, mientras invocaba a la dulce Madre de Jesucristo. Por fin se decidió a buscarle entre los judíos. De forma lastimera pidió y rogó a todos y a cada uno de los judíos que vivían en el ghetto que le dijeran si el niño había pasado por allí, pero le respondieron que no. Luego, Jesús en su misericordia quiso inspirar a la madre a que llamase a su hijo en voz alta cuando se hallaba junto al pozo en el que había sido arrojado.[...]

Los cuentos de Canterbury, *The Canterbury Tales* es una colección de veinticuatro cuentos escritos en inglés medio por el escritor inglés Geoffrey Chaucer entre 1387 y 1400. Fueron escritos en su mayoría en verso, aunque hay dos en prosa, y son presentados como parte de un concurso de narración de historias de un grupo de peregrinos durante un viaje de Londres a Canterbury para visitar el santuario de Tomás Becket en la catedral de dicha ciudad



Grabado de 1493. Representa la quema de judíos acusados de provocar la Peste Negra



Expulsión de los judíos de España, 1492.
Pintura de Emilio Sala, 1889
Museo Nacional del Prado



3. NOS DETENEMOS Y REFLEXIONAMOS...

Estas acusaciones falsas se propagaron por Europa durante la Edad Media.

PENSAMOS: ¿Establecemos alguna relación con la actualidad? **LA DESINFORMACIÓN**

¿Cuál es el problema?

¿Cuáles son las consecuencias?

¿Por qué es importante afrontar este problema?

**¿Y SI APRENDEMOS A PENSAR
COMO PERIODISTAS?**



yourself

Question what you get. Media education to fight Disinformation



Erasmus+: Key Action 2, Cooperation partnerships in adult education

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Project Number: 2023-1-ES01-KA220-ADU-000153626



**Co-funded by
the European Union**